

Avant-propos. Faire corps avec les apprentissages

Évelyne Clavier, Mélanie Horwitz, Didi Sunshine, James

DANS **CAHIERS PÉDAGOGIQUES** 2025/1 n° 597, PAGES 17 À 17

ÉDITIONS CRAP - CAHIERS PÉDAGOGIQUES

ISSN 0008-042X

DOI 10.3917/cape.597.0017

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/revue-cahiers-pedagogiques-2025-1-page-17?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour CRAP - Cahiers pédagogiques.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur cairn.info/copyright.

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

APPRENDRE PAR LE CORPS

« *J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.* »

Arthur Rimbaud, *Illuminations*, 1886.

AVANT-PROPOS

Faire corps avec les apprentissages

Plus de dix ans se sont écoulés depuis le dossier « Le corps à l'école¹ ». Il mettait en lumière les questions liées aux représentations des corps des élèves comme des enseignants, revenait sur les disciplines plus précisément liées aux connaissances sur le corps et finissait par s'interroger sur le corps comme levier d'apprentissage. Aujourd'hui, c'est sur ce dernier aspect uniquement que nous avons souhaité nous interroger. Car si les politiques éducatives mettent désormais en avant la nécessité de l'exercice physique – les « trente minutes par jour » – pour habituer les élèves à faire du sport régulièrement et peut-être également pour endiguer les énergies, il n'est pas sûr que ces pratiques soient celles que la pédagogie et les didactiques visent en passant par le mouvement, le geste et l'approche corporelle pour apprendre.

Notre parti pris s'inscrit dans une tradition qui s'appuie sur la conviction que l'élève n'est pas qu'un pur esprit. « *Le corps et l'esprit ne sont guère plus séparables que le recto et le verso d'une feuille de papier !* » écrit Cécile Delannoy², enseignante et formatrice retraitée, s'inspirant du neurologue Antonio Damasio. Pourtant, quand on envisage l'école sous ses traits les plus communs, l'image qui vient à l'esprit est encore celle d'une salle de classe où les déplacements sont contraints, où le mobilier ne fait pas de place aux différentes corporéités, où les comportements corporels sont normés et peu souvent sollicités dans les méthodes d'enseignement.

Les comportements corporels sont normés et peu souvent sollicités dans les méthodes d'enseignement.

L'ambition de ce dossier est de montrer que d'autres pratiques existent, sont nécessaires et libératrices ; que sans elles, l'institution se charge d'une violence quotidienne qui favorise l'exclusion ; et qu'elles ne sont parfois pas si compliquées à mettre en œuvre. Nous consacrons notre première partie à réfléchir sur ce que l'apprentissage par corps signifie en termes d'enjeux, pour l'institution comme pour l'élève, mais aussi pour les pratiques enseignantes : quels principes se dessinent-ils ? Quels gestes professionnels ? Pour quels effets ?

Puis nous proposons des témoignages constituant des pistes concrètes de projets et de pratiques de classe. Bouger en classe, oui, mais comment, et pour comprendre et apprendre quoi ? Pour vivre quoi ensemble ? Pour quels bénéfices ?

Plus spécifiquement encore, les enseignements artistiques, auxquels nous consacrons notre troisième partie, ont recours aux corps et aux sens, et sont des recours inclusifs pour apprendre dans toutes les disciplines, en collectif et en les rendant accessibles à tous.

Enfin, notre quatrième partie se tournera vers ce qui se pratique hors des murs de la classe, dehors ou dans les espaces moins contraints des établissements.

Cette attention accrue au corps rejoue ainsi l'idée que l'apprentissage s'ancre davantage quand il ne mobilise pas seulement les facultés intellectuelles, mais également sensorielles. Bien sûr, il faudra garder en tête les conditions nécessaires pour que cette mise en mouvement des corps ne soit ni seulement ludique, ni excluante, mais bien source d'apprentissages, formative pour tous donc. ■



Évelyne Clavier

Coordinatrice ULIS.



Mélanie Horwitz

Formatrice de lettres à l'Inspé de Créteil.

Illustration de couverture :
Didi Sunshine

Illustrations intérieures :
James



Webinaire

Nous vous proposons un webinaire autour de ce dossier, en présence des coordinateurs et de plusieurs auteurs, **le mercredi 22 janvier à 18 h.** Participation gratuite, inscription sur notre site.